**Regulamin praktyk w studiach nagraniowych na kierunku reżyseria dźwięku**

1. Student może przystąpić do praktyk po uzyskaniu zaliczenia z Pracowni Realizacji Dźwięku II.
2. Student może realizować praktyki w: studiach zajmujących się wielościeżkową rejestracją i miksem nagrań audio, studiach masteringowych, studiach zajmujących się udźwiękawianiem i postprodukcją audio w filmach/grach.
3. Praktyki obejmują następujący zakres:
4. konfiguracja i połączenia urządzeń w studiu, ze szczególnym uwzględnieniem krosownic oraz sposobów uziemienia sprzętu,
5. systemy odsłuchu dla wykonawców, specyfika miksowania na potrzeby odsłuchów, odsłuch ‘na sucho’ bądź z efektami,
6. praca z różnymi typami nagrań: lektorskie, udźwiękawianie materiałów filmowych, post-synchrony, rejestracja wielośladowa, w tym ‘na setkę’,
7. specyfika nagrań poszczególnych instrumentów, techniki omikrofonowania, podstawowe czynności edycyjne
8. konsolety mikserskie i urządzenia peryferyjne, ich konfiguracja, sposoby obsługi mikserów z uwzględnieniem pracy cyfrowych procesorów sygnałowych (DSP, obsługa wtyczek), standardy połączeń między urządzeniami – w tym MADI/DANTE,
9. zgrywanie materiału wielośladowego, miksowanie w trybie przestrzennym 5.1 i innych; dźwięk na potrzeby augmented/virtual reality
10. restauracja nagrań: odszumianie, korekcja barwy, usuwanie przesterowań, remastering starych nagrań,
11. nagrywanie instrumentów elektronicznych i wirtualnych – połączenia MIDI, synchronizacja sprzętów, sampling
12. zagadnienia BHP
13. Ze względu na specyfikę pracy różnych studiów, dopuszcza się możliwość rozbudowania/zmiany niektórych punktów programu wymienionych w punkcie 3, w zależności od możliwości sprzętowych radia. Zmiany takie wymagają zgody opiekuna praktyk ze strony Katedry Akustyki wydanej przed rozpoczęciem praktyk.
14. Obowiązkiem studenta w czasie praktyk jest:
15. wykonywanie poleceń opiekuna praktyk,
16. prowadzenie dzienniczka praktyk,
17. przestrzeganie zasad BHP,
18. odbycie regulaminowych godzin praktyk.
19. Dzienniczek praktyk powinien mieć formę tabelaryczną i zawierać:
20. Dokumentację każdego dnia praktyk, tj. zakres wykonywanych czynności, nazwy zespołów, z którymi student pracował, określenie instrumentarium, zastosowane techniki nagraniowe/mikrofonowania, nazwy użytych urządzeń (w tym mikrofonów, sprzętu studyjnego i DAW)
21. Przy każdym dniu praktyk wpisaną datę i podpis opiekuna studenta z danego dnia
22. Po zakończeniu praktyk student powinien:
23. dostarczyć na uczelnię opinię (wraz z oceną) o odbytej praktyce wystawioną przez opiekuna praktyk,
24. dostarczyć na uczelnię poświadczony przez opiekuna dzienniczek praktyk, zawierający udokumentowany każdy dzień praktyk z wyszczególnieniem wykonywanych codziennie czynności w miejscu praktyk
25. O ocenie z praktyk decyduje w 50% ocena dzienniczka praktyk dokonywana przez opiekuna praktyk (ze strony Katedry Akustyki) i w 50% ocena widniejąca w opinii pracodawcy (opiekuna praktyk w trakcie ich odbywania).