

# **PROGRAM KSZTAŁCENIA**

**KIERUNEK: REŻYSERIA**

**POZIOM: STUDIA I STOPNIA**

**PROFIL: PRAKTYCZNY**

**ROK OBOWIĄZUJE OD ROKU AKADEMICKIEGO:  
2018 / 2019**

**INSTYTUT AKUSTYKI  
WYDZIAŁ FIZYKI  
UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU**

**POZNAŃ 2018**

## **Spis treści**

1. Program Studiów .....	3
2. Plan Studiów .....	6
2.1. Forma studiów – stacjonarna. Reżyseria dźwięku .....	6
2.2. Forma studiów – niestacjonarna. Reżyseria dźwięku .....	11

## 1. Program Studiów

### Informacje podstawowe:

- |  |   |
|--|---|
| a) nazwa kierunku studiów:   | <b>Reżyseria dźwięku</b>                |
| b) poziom kształcenia:   | <b>studia</b> <b>pierwszego stopnia</b> |
| c) profil kształcenia:   | <b>praktyczny</b>                       |
| d) liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów: | <b>6</b> <b>180</b>                     |
| e) tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:   | <b>licencjat</b>                        |

### Informacje dodatkowe:

- a) przyporządkowanie kierunku do obszarów kształcenia określonych w KRK: **nauki ścisłe**
- b) uzasadnienie koncepcji i celów:

### Podstawowe cele kształcenia:

- **zdobycie umiejętności kształtowania obrazu dźwiękowego w studiach nagrań, salach koncertowych, pomieszczeniach wielofunkcyjnych oraz przestrzeni otwartej**
- **zdobycie umiejętności realizacji dźwięku przy nagraniach małych form muzycznych i słownych**
- **zdobycie umiejętności adaptacji akustycznej pomieszczeń o różnym przeznaczeniu**

### Sylwetka absolwenta kierunku.

Absolwent potrafi realizować nagrania, koncerty, poprawiać barwę dźwięku, odszumiać, oraz udźwiękować film. Wiedza ta jest wsparta na znajomości podstaw muzyki oraz fundamentach procesów generacji, propagacji (sale koncertowe i audytoryjne) oraz percepcji dźwięku. Absolwent nasz wie dlaczego maskowanie ma znaczenie w algorytmie MP3 oraz zna zasady działania głośników grafenowych. Absolwent Reżyserii Dźwięku przygotowany jest do wymogów rynku pracy teraz i w najbliższej przyszłości.

- c) odniesienie do analizy potrzeb rynku pracy, wyników badania karier absolwentów i wzorców międzynarodowych

**Kierunek Reżyseria Dźwięku jest odpowiedzią na zapotrzebowanie rynku związanego z wykształceniem akustyka o wrażliwości muzycznej. Student musi nauczyć się rozumieć język muzyków i tłumaczyć go na praktyczny język realizatora dźwięku. W tym celu program studiów realizuje interdyscyplinarność (zagadnienia fizyczne, muzyczne, psychologiczne, psychoakustyczne i ekonomiczne). Zdecydowana większość absolwentów**

znajduje pracę w swoim zawodzie. Pozostali kontynuują studia na drugim stopniu studiów.

d) możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy): szkolnictwo, instytucje naukowe, instytucje finansowe, firmy zaawansowanej technologii, własna działalność gospodarcza

- **Studia nagraniowe,**
- **Ośrodki radiowo-telewizyjne,**
- **Teatry, opery i filharmonie,**
- **Domy kultury,**
- **Firmy nagłaśniające,**
- **Kluby,**
- **Obiekty sakralne,**
- **Firmy i laboratoria badawcze sprzętu elektroakustycznego,**
- **Sklepy specjalistyczne,**
- **Wytwornie sprzętu elektroakustycznego**

e) wymagania wstępne (wymagane kompetencje kandydata):

**wiedza z fizyki w zakresie szkoły średniej, znajomość matematyki na poziomie szkoły średniej oraz podstawy obsługi komputera. Postępowanie rekrutacyjne w formie konkursu świadectw dojrzałości i sprawdzian praktyczny dotyczący wiedzy o muzyce oraz percepcji głośności i wysokości i barwy dźwięku.**

**Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów:**

A)	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	Forma stacjonarna	80
		Forma niestacjonarna	40
b)	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych właściwych dla danego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia	Forma stacjonarna	59
		Forma niestacjonarna	50
c)	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych, warsztatowych i projektowych	Forma stacjonarna	121
		Forma niestacjonarna	116
d)	minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach niezwiązanych z kierunkiem studiów zajęć ogólnouczeniowych lub zajęć na innym kierunku studiów,	Forma stacjonarna	8
		Forma niestacjonarna	0
e)	liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych i nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS	Forma stacjonarna	11
		Forma niestacjonarna	9
f)	liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w	Forma stacjonarna	10

*Program studiów na kierunku Reżyseria Dźwięku I stopień obowiązujący od roku akademickiego 2018/2019*

	ramach zajęć z języka obcego	Forma niestacjonarna	10
g)	liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z wychowania fizycznego	Forma stacjonarna	0
		Forma niestacjonarna	0
h)	łącznie liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki	Forma stacjonarna	9
		Forma niestacjonarna	9

## Plan Studiów

### 2.1. Forma studiów – stacjonarna.

Lp.	Nazwa modułu kształcenia	Wykład (liczba godzin)	Ćwiczenia (liczba godzin)	Seminaria (liczba godzin)	Laboratorium (liczba godzin)	Praktyki (liczba godzin)	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
1	2	3	4		5	6	7	8
<b>Rok I - Semestr I</b>								
1.	Matematyka I	30	90				wg sylabusa	9
2.	Elektryczność i magnetyzm	30	15				wg sylabusa	5
3.	Elektronika	15			15		wg sylabusa	2
4.	Wprowadzenie do akustyki I	30	30				wg sylabusa	7
5.	MATLAB I	30					wg sylabusa	3
6.	Wiadomości o muzyce	45					wg sylabusa	2
7.	Produkcja radiowa	12	6		12		wg sylabusa	2
8.	Edukacja informacyjna i źródłowa	4	2				wg sylabusa	0
9.	Szkolenie BHP	4					wg sylabusa	0
<b>Razem semestr I</b>		<b>200</b>	<b>143</b>		<b>27</b>			<b>30</b>
<b>Rok I - Semestr II</b>								
1.	Matematyka II	15	30				wg sylabusa	5
2.	Wprowadzenie do akustyki II	30	30				wg sylabusa	5
3.	Teoria drgań	30	30				wg sylabusa	5
4.	MATLAB II				30		wg sylabusa	3
5.	Przetworniki elektroakustyczne	30	15				wg sylabusa	2
6.	Pracownia z słuchowej analizy utworów muzycznych				30		wg sylabusa	2
7.	Literatura fonograficzna z krytyczną analizą realizacji	30					wg sylabusa	2
8.	Nośniki dźwięków	30					wg sylabusa	2
9.	Praktyki zawodowe radiowe					80	wg sylabusa	2
10.	Lektorat języka angielskiego 1				30		wg sylabusa	2
<b>Razem semestr II</b>		<b>165</b>	<b>105</b>		<b>90</b>	<b>80</b>		<b>30</b>
<b>Razem rok I</b>		<b>365</b>	<b>248</b>		<b>117</b>	<b>80</b>		<b>60</b>
<b>Rok II - Semestr III</b>								
1.	Akustyka wnętrza	15					wg sylabusa	2
2.	Pracownia montażu dźwięku – Samplitude				45		wg sylabusa	3
3.	Pracownia				15		Wg	1

*Program studiów na kierunku Reżyseria Dźwięku I stopień obowiązujący od roku akademickiego 2018/2019*

	montażu dźwięku Protools						sylabusa	
4.	Podstawy analizy sygnałów	30	15		15		wg sylabusa	5
5.	Wprowadzenie do psychoakustyki I	30					wg sylabusa	3
6.	Wprowadzenie do psychoakustyki II			30			Wg sylabusa	4
7.	MATLAB III				15		wg sylabusa	3
8.	Technologia realizacji dźwięku	45					wg sylabusa	3
9.	Pracownia z elektroakustyki				30		wg sylabusa	2
10.	Praktyki zawodowe - radio „Meteor”					20	wg sylabusa	1
11.	Własność intelektualna, patenty i przedsiębiorczość	15					wg sylabusa	1
12.	Lektorat języka angielskiego 2				30		wg sylabusa	2
13.	W-f I				30		wg sylabusa	0
<b>Razem semestr III</b>		<b>135</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>20</b>		<b>30</b>
<b>Rok II - Semestr IV</b>								
1.	Współczesne style muzyczne	30					wg sylabusa	4
2.	Akustyka mowy	15			15		wg sylabusa	2
3.	Pracownia akustyki wewnątrz				30		Wg sylabusa	3
4.	Techniki przetwarzania dźwięku	30			60		wg sylabusa	6
5.	Pracownia MIDI I				60		wg sylabusa	4
6.	Pracownia realizacji dźwięku I				30		wg sylabusa	3
7.	Praktyki zawodowe nagłośnieniowe					80	wg sylabusa	3
8.	Akustyka muzyczna	30					wg sylabusa	3
9.	Lektorat języka angielskiego 3				30		wg sylabusa	2
10.	W-f II				30		wg sylabusa	0
<b>Razem semestr IV</b>		<b>105</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>80</b>		<b>30</b>
<b>Razem rok II</b>		<b>240</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>435</b>	<b>100</b>		
<b>Rok III - Semestr V</b>								
1.	Akustyka budowlana	15			15		wg sylabusa	3
2.	Nagłaśnianie pomieszczeń i przestrzeni otwartej	15					wg sylabusa	1
3.	Audioelektronika	15			15		wg sylabusa	2
4.	Dykcja i formy		15				wg	1

*Program studiów na kierunku Reżyseria Dźwięku I stopień obowiązujący od roku akademickiego 2018/2019*

	artystyczne						sylabusa	
5.	Kształcenie słuchu				30		wg sylabusa	3
6.	Studio telewizyjne I				30		wg sylabusa	3
7.	Pracownia MIDI II				30		wg sylabusa	3
8.	Akustyczne projektowanie wnętrz	30			30		wg sylabusa	4
9.	Pracownia realizacji dźwięku II				60		wg sylabusa	6
10.	Lektorat języka angielskiego 4				30		wg sylabusa	2
11.	Egzamin certyfikacyjny języka angielskiego							2
<b>Razem semestr V</b>		<b>75</b>	<b>15</b>		<b>240</b>			<b>30</b>
<b>Rok III - Semestr VI</b>								
1.	Elementy ekonomii	15					wg sylabusa	1
2.	Dźwięk w multimedialności	10			20		Wg sylabusa	3
3.	Praktyki zawodowe (telewizyjne, studia ogólnopolskie, instytucje kulturalne)					40	wg sylabusa	3
4.	Pracownia technologii nagłaśniania koncertów				15		wg sylabusa	1
5.	Studio telewizyjne II				30		wg sylabusa	3
6.	Wykład 1 (do wyboru z oferty ogólnouniwersyteckiej)	30					Wg sylabusa	3
7.	Wykład 2 (do wyboru z oferty ogólnouniwersyteckiej)	30					wg sylabusa	2
8.	Pracownia realizacji dźwięku III				45		wg sylabusa	14
9.	Egzamin licencjacki							0
<b>Razem semestr VI</b>		<b>85</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>110</b>	<b>40</b>		<b>30</b>
<b>Razem rok III</b>		<b>160</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>350</b>	<b>40</b>		<b>60</b>



<b>Podsumowanie</b>	<b>Wykład (liczba godzin)</b>	<b>Ćwiczenia (liczba godzin)</b>	<b>Seminaria (liczba godzin)</b>	<b>Laboratorium (liczba godzin)</b>	<b>Praktyki (liczba godzin)</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>Punkty ECTS</b>
Semestr 1	200	143	0	27	0	0	30
Semestr 2	165	105	0	90	80	0	30
Semestr 3	135	15	30	180	20	0	30
Semestr 4	105	0	0	255	80	0	30
Semestr 5	75	15	0	240	0	0	30
Semestr 6	85	0	0	110	40	0	30
Rok I	365	248	0	117	80	0	60
Rok II	240	15	30	435	100	0	60
Rok III	160	15	0	350	40	0	60
<b>RAZEM</b>	<b>765</b>	<b>278</b>	<b>30</b>	<b>902</b>	<b>220</b>	<b>0</b>	<b>180</b>

**Moduły „zaporowe”, których nie można powtarzać:**

- Wprowadzenie do Akustyki I oraz Wprowadzenie do Akustyki II
- Przetworniki elektroakustyczne

**Praktyki 220 godzin zegarowych:**

- Praktyki zawodowe radiowe realizowane są po I roku studiów (po II semestrze) w okresie od 1 lipca do 30 września.
- Praktyki zawodowe w studio „Meteor” realizowane w trakcie semestru III
- Praktyki zawodowe nagłośnieniowe są po drugim roku studiów (po IV semestrze) w okresie od 1 lipca do 30 września.
- Praktyki zawodowe (telewizja, studia ogólnopolskie, instytucje kulturalne) realizowane są w trakcie trwania trzeciego roku studiów.

**Łączna liczba godzin praktyk –**

Zasady oraz program praktyk reguluje Regulamin praktyk. Miejsce praktyk:

- stacje radiowe, radio „METEOR”
- studia nagrań,
- firmy nagłośnieniowe
- studia telewizyjne
- instytucje kulturalne ( teatr, opera, kino)
- studia ogólnopolskie.


**Przedmioty do wyboru**


<b>Nazwa modułu kształcenia</b>	<b>Wykład</b>	<b>Ćwiczenia</b>	<b>Seminarium</b>	<b>Laboratorium</b>	<b>Punkty ECTS</b>
Matematyka I	30	90			9
Praktyki zawodowe radiowe				80*	3
Praktyki zawodowe nagłośnieniowe				80*	3
Wykład 1 (do wyboru z oferty ogólnouniwersyteckiej)	30				3
Wykład 2 (do wyboru z oferty ogólnouczeniowej)	30				2
Praktyki zawodowe (telewizyjne, studia ogólnopolskie, instytucje kulturalne)				40*	3
Pracownia technologii nagłaśniania koncertów				15	1
Wprowadzenie do psychoakustyki II			30		4
Dykcja i formy artystyczne		15			1
Pracownia realizacji dźwięku III				45	14
Pracownia MIDI II				30	3
Studio telewizyjne II				30	3


*Program studiów na kierunku Reżyseria Dźwięku I stopień obowiązujący od roku akademickiego 2018/2019*


Lektorat języka angielskiego 1-4				120	10
W-f I-II				60	0
<b>Razem</b>	<b>725</b>	<b>90</b>	<b>105</b>	<b>30</b>	<b>500</b>


\* praktyki- godziny zegarowe


 Student wybiera moduł Matematyka I prowadzony w Instytucie Akustyki lub moduł matematyka prowadzony na kierunku Fizyka, Biofizyka

 Na początku zajęć studenci otrzymują listę, która zawiera kilkanaście propozycji, z których musi nastąpić wybór na określony temat związany z psychoakustyką, realizacją dźwięku, dykcją. W ramach zajęć student wykonuje własną prezentację (prezentacja multimedialna) na wybrany przez siebie temat.

 Studenci wybierają jeden z możliwych wykładów monograficznych; jeden z możliwych sposób nagłaśniania koncertów; miejsce odbywania praktyk albo w studiach nagrań albo w stacjach telewizyjnych

 Studenci wybierają miejsce odbywania praktyk, w różnych radiostacjach, w różnych firmach nagłośnieniowych

 Student wybiera dowolną dyscyplinę sportową

 Preferowany język nowożytny na kierunku Reżysera dźwięku to jęz. angielski. W przypadku, gdy student zna jęz. angielski na poziomie wymaganym na studiach I stopnia może wybrać inny język

## 2.2. Forma studiów – niestacjonarna. Reżyseria dźwięku

Lp.	Nazwa modułu kształcenia	Wykład (liczba godzin)	Ćwiczenia/ (liczba godzin)	Seminaria (liczba godzin)	Laboratorium/ Pracownia (liczba godzin)	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
1	2	3	4		5	6	7
<b>Rok I - Semestr I</b>							
1.	Matematyka	15	30			wg sylabusa	7
2.	MATLAB				15	wg sylabusa	2
3.	Elektryczność i magnetyzm	15				wg sylabusa	3
4.	Elementy akustyki	30			30	wg sylabusa	8
5.	Teoria drgań	30				wg sylabusa	5
6.	Produkcja radiowa	12	6		12	wg sylabusa	2
7.	Technologia realizacji dźwięku I	45				wg sylabusa	3
8.	Edukacja informacyjna i źródłowa					wg sylabusa	0
9.	Szkolenie BHP	4				wg sylabusa	0
<b>Razem semestr I</b>		<b>151</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>57</b>		<b>30</b>
<b>Rok I - Semestr II</b>							
1.	Przetworniki elektroakustyczne	15				wg sylabusa	4
2.	Audioelektronika	15			15	wg sylabusa	3
3.	Podstawy analizy sygnałów	30	15			wg sylabusa	10
4.	Technologia realizacji dźwięku II				15	wg sylabusa	2
5.	Pracownia z słuchowej analizy utworów muzycznych				15	wg sylabusa	3
6.	Nośniki dźwięków	15				wg sylabusa	3
7.	Praktyki zawodowe radiowe				80	wg sylabusa	2
8.	Lektorat języka angielskiego 1				20	wg sylabusa	4
<b>Razem semestr II</b>		<b>75</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>65 + 80 godz .zegarowych praktyk</b>		<b>30</b>
<b>Razem rok I</b>		<b>226</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>122+80 godz. zegarowych praktyk</b>		<b>60</b>
<b>Rok II - Semestr III</b>							
1.	Akustyka mowy	15			15	wg sylabusa	3
2.	Akustyka muzyczna	15				wg sylabusa	2
3.	Pracownia montażu				15	wg	4

*Program studiów na kierunku Reżyseria Dźwięku I stopień obowiązujący od roku akademickiego 2018/2019*

Lp.	Nazwa modułu kształcenia	Wykład (liczba godzin)	Ćwiczenia/ (liczba godzin)	Seminaria (liczba godzin)	Laboratorium/ Pracownia (liczba godzin)	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
1	2	3	4		5	6	7
	dźwięku –Samplitude					sylabusa	
4.	Pracownia montażu dźwięku Protools				10	wg sylabusa	3
5.	Projektowe studio nagrań	10				wg sylabusa	2
6	Wprowadzenie do psychoakustyki	15				wg sylabusa	3
7.	Pracownia z elektroakustyki				20	wg sylabusa	3
8.	Wiadomości o muzyce	30				wg sylabusa	3
9.	Własność intelektualna, patenty i przedsiębiorczość	15				wg sylabusa	1
10.	Lektorat języka angielskiego 2				20	wg sylabusa	4
11.	Egzamin certyfikacyjny języka angielskiego						2
<b>Razem semestr III</b>		<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>80</b>		<b>30</b>
<b>Rok II - Semestr IV</b>							
1.	Współczesne style muzyczne	20				wg sylabusa	2
2.	Techniki przetwarzania dźwięku	15			30	wg sylabusa	4
3.	Dźwięk w multimedialach	5			20	wg sylabusa	2
4.	Pracownia MIDI				30	wg sylabusa	5
5.	Praktyki zawodowe nagłośnieniowe				80	wg sylabusa	4
6.	Kształcenie słuchu				15	wg sylabusa	2
7.	Pracownia realizacji dźwięku I				30	wg sylabusa	7
8.	Akustyka wnętrz , budowlana	15			30	wg sylabusa	4
<b>Razem semestr IV</b>		<b>55</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>155+80 godz. zegarowych praktyk</b>		<b>30</b>
<b>Razem rok II</b>		<b>155</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>235+ 80 godz. zegarowych praktyk</b>		<b>60</b>
<b>Rok III - Semestr V</b>							
1.	Nagłaśnianie pomieszczeń i przestrzeni otwartej	15				wg sylabusa	3
2.	Studio telewizyjne				15	wg sylabusa	5
3.	Dźwięk w filmie				15	wg sylabusa	3
4.	Pracownia realizacji dźwięku II				30	wg sylabusa	8
5.	Dźwięk w teatrze	15				wg sylabusa	3
6.	Akustyczne projektowanie wnętrz	15			15	wg sylabusa	8
<b>Razem semestr V</b>		<b>45</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>75</b>		<b>30</b>

*Program studiów na kierunku Reżyseria Dźwięku I stopień obowiązujący od roku akademickiego 2018/2019*

Lp.	Nazwa modułu kształcenia	Wykład (liczba godzin)	Ćwiczenia/ (liczba godzin)	Seminaria (liczba godzin)	Laboratorium/ Pracownia (liczba godzin)	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
1	2	3	4		5	6	7
<b>Rok III - Semestr VI</b>							
1.	Prawa autorskie i współpraca z ZAIKS	15				wg sylabusa	3
2.	Technologia oświetlenia scenicznego i estradowego				15	Wg sylabusa	3
3.	Praktyki zawodowe (telewizyjne, studia ogólnopolskie, instytucje kulturalne)				40	wg sylabusa	3
4.	Pracownia technologii nagłaśniania koncertów				15	wg sylabusa	3
5.	Pracownia realizacji dźwięku III				30	wg sylabusa	14
6.	Seminarium specjalistyczne			15			4
7.	Egzamin licencjacki						0
<b>Razem semestr VI</b>		<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>60+ 40 godz. zegarowych praktyk</b>		<b>30</b>
<b>Razem rok III</b>		<b>60</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>135 +40 godz. zegarowych praktyk</b>		<b>60</b>

Podsumowanie	Razem	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Laboratorium	Praktyki	Punkty ECTS
Semestr 1	244	151	36		57	0	30
Semestr 2	155	75	15		65	80	30
Semestr 3	180	100	0		80	0	30
Semestr 4	210	55	0		155	80	30
Semestr 5	120	45	0		75	0	30
Semestr 6	90	15	0	15	60	40	30
<b>Rok I</b>	<b>399</b>	<b>226</b>	<b>51</b>		<b>122</b>	<b>80</b>	<b>60</b>
<b>Rok II</b>	<b>390</b>	<b>155</b>	<b>0</b>		<b>235</b>	<b>80</b>	<b>60</b>
<b>Rok III</b>	<b>210</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>135</b>	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>Razem</b>	<b>999</b>	<b>441</b>	<b>51</b>	<b>15</b>	<b>492</b>	<b>200</b>	<b>180</b>

### Praktyki

- Praktyki zawodowe radiowe realizowane są po I roku studiów (po II semestrze) w okresie od 1 lipca do 30 września.
- Praktyki zawodowe nagłośnieniowe są po II roku studiów (po IV semestrze) w okresie od 1 lipca do 30 września.
- Praktyki zawodowe (telewizja, studia ogólnopolskie, instytucje kulturalne) realizowane są w trakcie trwania trzeciego roku studiów.

### Łączna liczba godzin praktyk – 200 godziny zegarowe

Zasady oraz program praktyk reguluje Regulamin praktyk.

Miejsce praktyk:

- stacje radiowe,
- studia nagrań,
- firmy nagłośnieniowe
- studia telewizyjne
- instytucje kulturalne
- studia ogólnopolskie.


### Przedmioty do wyboru


Nazwa kształcenia	modułu	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Laboratorium	Punkty ECTS
Matematyka		15	30			7
Praktyki zawodowe radiowe					80*	2
Praktyki zawodowe nagłośnieniowe					80*	4
Praktyki zawodowe (telewizyjne, studia ogólnopolskie, instytucje kulturalne)					40*	3
Pracownia technologii nagłaśniania koncertów					15	3
Seminarium specjalistyczne				15		4
Pracownia realizacji dźwięku II					30	8
Pracownia realizacji dźwięku III					30	14
Studio telewizyjne					30	5
Lektorat angielskiego 1-2	języka				40	10


*Program studiów na kierunku Reżyseria Dźwięku I stopień obowiązujący od roku akademickiego 2018/2019*


<b>Razem</b>	<b>390</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>330</b>	<b>60</b>
--------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------


\*praktyki godziny zegarowe

 Student wybiera moduł Matematyka I prowadzony w Instytucie Akustyki lub moduł matematyka prowadzony na kierunku Biofizyka

 Na początku zajęć studenci otrzymują listę, która zawiera kilkanaście propozycji, z których musi nastąpić wybór na określony temat związany z psychoakustyką, realizacją dźwięku, studio telewizyjne. W ramach zajęć student wykonuje własną prezentację (prezentacja multimedialna) na wybrany przez siebie temat.

 Studenci wybierają jeden z możliwych sposób nagłaśniania koncertów, miejsce odbywania praktyk albo w studiach nagrań albo w stacjach telewizyjnych

 Studenci wybierają miejsce odbywania praktyk, w różnych radiostacjach, w różnych firmach nagłośnieniowych

 Preferowany język nowożytny na kierunku Reżysera dźwięku to jęz. angielski. W przypadku, gdy student zna jęz. angielski na poziomie wymaganym na studiach I stopnia może wybrać inny język